

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

КУЛЬТУРА РАДИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура массовых коммуникаций

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Культура радио
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. культурологии, доцент, доцент кафедры истории и теории культуры
О.В. Гавришина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры
№ 6 от 21.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	6
5. Оценка планируемых результатов обучения	8
5.1 Система оценивания	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1 Список источников и литературы	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	11
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	12
9. Методические материалы	13
9.1 Планы семинарских занятий	13

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать представление об особенностях радио как средства коммуникации, теоретических подходах к его изучению и современных практиках.

Задачи дисциплины:

- дать представление о направлениях развития техники радио в XX – нач. XXI вв.;
- охарактеризовать основные принципы построения сетки радиовещания и жанры радиопрограмм;
- раскрыть особенности радио по сравнению другими средствами коммуникации;
- представить современные подходы к анализу технически опосредованного звука и связанных с ним социальных и культурных практик.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 – Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении	<p>Знать: основные направления развития техники радио XX – нач. XXI вв.; основные принципы построения сетки радиовещания и жанры радиопрограмм.</p> <p>Уметь: применять полученные теоретические знания к анализу радиопрограмм.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения технически опосредованного звука.</p>
ПК-2 Способен выполнять консультационные функции в социокультурной сфере	ПК-2.3. Имеет опыт устного и письменного представления своего профессионального мнения с соблюдением академических правил и профессионального этикета	<p>Знать: основные историко-культурные и теоретические работы в области аудиальных исследований.</p> <p>Уметь: раскрыть социокультурные функции радио в различных национальных контекстах; определить особенности радио (в формате вещания и цифровом формате) по сравнению другими средствами коммуникации; хорошо ориентироваться в системе современных радиостанций и подкастов.</p>

		Владеть: навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления практик прослушивания радио; техниками анализа радиопередач.
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура радио» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры XIX – начала XXI веков», «История культуры России XIX – начала XXI веков», «Теория медиа», «Аудиальная культура», «Культура фотографии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Культура телевидения», «Государственная культурная политика в современном мире».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	20
6	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8,9	Лекции	12
9	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Культура радио: основные понятия и исследовательские подходы

ТЕМА 1. Введение в проблематику курса.

Изобретение радио. Основные этапы в истории радио. Типы финансирования. Национальные традиции радио. Советское и российское радио. Британское радио (BBC). Общественное радио. Коммерческое радио.

Культурная история медиа. Культура технически опосредованного звука. Социокультурные характеристики звука. Звук как способ (вос)производства сообществ.

Раздел 2. Национальное радио

ТЕМА 2. Подходы к анализу национального радио. Сетка вещания. Повестка дня. Функции национального радио.

ТЕМА 3. Фигура ведущего. Функции голоса на радио. Звуковые ландшафты на радио. Анализ программы. Периодичность. Продолжительность. Место в сетке вещания. Фигура ведущего. Жанр программы. Голос ведущего и приглашенных участников, корреспондентов. Звуковые ландшафты на радио.

ТЕМА 4. Фигура слушателя. Режимы прослушивания радио. М. Маклюен. Горячие и холодные средства коммуникации. Фоновый режим прослушивания. Внимательное прослушивание: группы по интересам.

Раздел 3. Советское и российское национальное радио

ТЕМА 5. Советское радио в 1930-е гг. Роль радио в формировании «советского человека». Представление о пространстве. Звуковой эквивалент центричности. Статус медиа образов.

ТЕМА 6. Советское радио в 1960-80-е гг. Советский официальный язык и поиск альтернативных языков. Многообразие культурных практик, связанных с радио. Радиолюбительство. Радио Маяк. «Голоса»: Радио Свобода, Голос Америки и др.

ТЕМА 7. Современное российское радио. Государственное вещание и коммерческое радио. Эхо Москвы. Радио Свобода. Коммерсант F. Сочетание с другими медиа. Радио в контексте новых медиа.

Раздел 4. Коммерческое и музыкальное радио

ТЕМА 8. Радио в США в 1930-40-е гг. Коммерческое радио. Реклама. Роль радио в структурировании повседневного опыта.

ТЕМА 9. Музыкальное радио.

Социальная динамика культуры. Культурное поле. Смысловая оппозиция как аналитическая модель (высокая/элитарная культура – массовая культура). Альтернативная аналитическая модель: инновационная культура – тривиальная (популярная) культура – классика.

Разновидности музыкального радио. Технические форматы: длинные, средние, короткие и ультракороткие волны (FM). Музыкальное радио в Интернете: подкасты, паблики, плейлисты.

Раздел 5. Общественное радио

ТЕМА 10. Общественное радио. Способы финансирования. Отсутствие централизации. Роль локального контекста. Формы вовлечения слушателей.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Культура радио: основные понятия и исследовательские	Тема 1. Лекции (4 ч.)	Вводная лекция с использованием

	подходы	Семинары (2 ч.) Самостоятельная работа	аудио- и видеоматериалов Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
2.	Национальное радио	Темы 2-4. Лекции (4 ч.) Семинары (8 ч.) Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием аудио- и видеоматериалов Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
3.	Советское и российское национальное радио	Темы 5-7. Лекции (4 ч.) . Семинары (8 ч.) Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием аудио- и видеоматериалов Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
4.	Коммерческое и музыкальное радио	Темы 8-9. Лекции (2 ч.) Семинары (4 ч.) Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием аудио- и видеоматериалов Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
5.	Общественное радио	Тема 10. Лекции (2 ч.) Семинары (4 ч.) Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием аудио- и видеоматериалов Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный опрос (раздел 1-5)	5 баллов	25 баллов
- письменная работа (раздел 2)	10 баллов	10 баллов
- участие в групповой дискуссии (раздел 1-5)	5 баллов	25 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен (Устный экзамен по билетам)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Устный опрос проводится по материалам лекции для первичного закрепления и повтора материала, **групповые дискуссии** – на семинарских занятиях.

Письменная работа

Схема анализа программы национального радио

Уровни анализа:

I. Сетка вещания. Каково наполнение сетки вещания? Какие программы представлены (по жанрам и тематике)? Чем отличается вещание в будни и в выходные?

II. Программа. С какой периодичностью выходит программа? Какова ее продолжительность? Какова ее структура?

III. Конкретная передача. Какова тематика передачи? Как можно охарактеризовать голос и стиль ведущего? Какие другие голоса (типы звуков) представлены? Каким функциям национального радио отвечает эта передача? Каким образом?

- обеспечение причастности к общему опыту
- утверждение нормы
- проблематизация нормы
- введение нового

IV. Фигура слушателя. Как задается коллективное национальное "мы"? Какие именования встречаются? Есть ли зоны умолчания, исключения? Кто представлен в качестве "другого"? Каков набор ценностей? Выстраиваются ли какие-то иерархии?

Список вопросов к устному экзамену

1. Культура звука: технически опосредованный звук (ПК-2.3).
2. Радио: основные социокультурные характеристики (УК-5.3)
3. Понятие о культурном воображении в работе Б. Андерсона «Воображаемые сообщества» (УК-5.3).
4. М. Маклюэн о горячих и холодных средствах коммуникации (УК-5.3).
5. Радио в сравнении другими медиа (периодической печатью, телевидением, социальными сетями и др.) (ПК-2.3).
6. Модель национального радио (УК-5.3).
7. Функции голоса в фильме «Король говорит» (ПК-2.3).
8. Географическое воображение в советской культуре 1930-50-х гг. (УК-5.3)
9. Фильм «Семеро смелых»: роль медиа (включая кинематограф) (ПК-2.3).
10. Радио в контексте повседневного опыта в фильме «Дни радио» (УК-5.3).
11. Сетка передач национального радио (приведите пример) ПК-2.3.
12. Понятие о повестке дня (ПК-2.3).
13. Функции национального радио (приведите примеры) УК-5.3.
14. Радио в СССР в 1950-80-е гг. (УК-5.3).
15. Модель общественного радио (ПК-2.3).
16. Музыкальное радио (ПК-2.3).
17. Фигура ведущего. Способы построения коммуникации (УК-5.3).
18. Фигура слушателя. Режимы прослушивания радио. Формы интерактивности (УК-5.3).
19. Общественное радио ПК-2.3.
20. Радио в современной России ПК-2.3.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Аудиальные источники

1. Радио Культура ВГТРК

<https://vgtrk.ru/cultradio>

2. Современное российское радио

Радио FM (УКВ) диапазона в Москве

Пример:

Коммерсант FM <http://www.kommersant.ru/fm>

<http://www.kommersant.ru/fm/player>

Фильмы

- (1936) «Семеро смелых» (реж. Сергей Герасимов)
 (1938) «Новая Москва» (реж. Александр Медведкин, фильм не был выпущен в прокат)
 (1966) «Июльский дождь» (реж. Марлен Хуциев)
 (1987) «Дни радио» (реж. Вуди Аллен)
 (2010) «Король говорит» (реж. Том Хупер)

Литература:

1. *Андерсон Б.* Воображаемые сообщества : размышления об истоках и распространении национализма / Бенедикт Андерсон ; пер. с англ. В. Г. Николаева ; Ин-т социологии, Моск. высш. шк. соц. и экон. наук, Центр фундам. социологии. - М. : Канон-пресс-Ц : Кучково поле, 2001. - 286 с. <https://www.rulit.me/books/voobrazhaemye-soobshchestva-read-289928-1.html>
2. *Деникин А.А.* Модель диететического анализа звука в экранных медиа // Медиамузыка (электронный научный журнал). № 2. 2013. Режим доступа: http://mediamusic-journal.com/Issues/2_5.html
3. *Маклюэн М.* Понимание Медиа : [пер. с англ.] / Маршалл Маклюэн. - [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. - 462 с. http://yanko.lib.ru/books/media/mcluhan-understanding_media.pdf
4. *Орлова Г.* "Заочное путешествие": управление географическим воображением в сталинскую эпоху // Новое литературное обозрение. 2009. № 100. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/100/or21.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинар 1. Понятие о культурном воображении. (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Как можно определить "культурное воображение"?
2. При помощи каких культурных форм и практик оно формируется и воспроизводится?

Приведите пример.

3. Можно ли радио добавить к тому ряду практик, которые разбирает Андерсон?

Семинар 2. Национальное радио. Функции голоса. (2 ч.)

Фильм "Король говорит" (реж. Том Хупер, 2010)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие технические устройства встречаются в фильме? Какова их функция?
2. Какие типы пространства показаны?
3. Какие ситуации взаимодействия между персонажами фильма можно выделить?
4. Какова роль звука в фильме?

Семинар 3. Национальное радио. Сетка передач. Повестка дня. Анализ программы национального радио (6 ч.)

Проанализируйте сетку вещания. Послушайте новостные программы в течение дня разной протяженности.

Вопросы для обсуждения:

1. Из каких элементов состоит сетка вещания?
2. Что входит в "повестку дня" в этот день?
3. Какова тематика программ?

Ресурсы:

Радио Культура ВГТРК

<https://vgtrk.ru/cultradio>

Австралийское национальное радио -- abc radio national

главная страница -- <http://www.abc.net.au/radionational/>

программа передач (сетка вещания) -- <https://www.abc.net.au/listen/radionational/guide>

Семинар 4. Функции национального радио. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. К какой разновидности медиа относит радио М. Маклюэн?
2. Какие функции радио можно выделить?

Литература:

Семинар 5. Коммерческое радио в США. Роль радио в структурировании повседневного опыта. (2 ч.)

Фильм "Дни радио" (реж. Вуди Аллен, 1987)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие технические устройства встречаются в фильме? Какова их функция?
2. Какие типы пространства показаны?
3. Какие ситуации взаимодействия между персонажами фильма можно выделить?
4. Какова роль звука в фильме?

Семинар 6. Советское радио в 1930-50-е гг. Роль радио в формировании «советского человека». (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключался «культурный проект» советской власти?
2. Что такое «заочное путешествие»? Какую роль в нем играют медиа?

Семинар 7. Советское радио в контексте других медиа. (2 ч.)

Фильм "Семеро смелых" 1936 г. (реж. Сергей Герасимов)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие технические устройства встречаются в фильме? Какова их функция?
2. Какие типы пространства показаны?
3. Какие ситуации взаимодействия между персонажами фильма можно выделить?
4. Какова роль звука в фильме?

Семинар 8. Советское радио 1960-80-е гг. Поиск альтернативных языков. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие программы радио звучат в начале фильма «Июльский дождь»?
2. Как меняется радио в позднесоветской культуре?

Семинар 9. Музыкальное радио. (4 ч.)

Выберите музыкальное радио. Прослушайте программы в разное время дня.

Вопросы для обсуждения:

1. Кому адресована данная станция?
2. Каков стиль ведущего (ведущих)?
3. Какие способы вовлечения слушателя используются?

Семинар 10. Общественное радио. (4 ч.)

Познакомьтесь с общественным радио.

Вопросы для обсуждения:

1. Как финансируется общественное радио?
2. Какова роль локального культурного контекста?
3. Чем отличается позиция слушателя национального и общественного радио?

Семинар 11. Современное российское радио. (4 ч.)

Современное российское радио на примере радио FM (УКВ) диапазона в Москве.

Вопросы для обсуждения:

1. Как осуществляется финансирование данной станции?
2. Как наполняется сетка вещания?
3. На какого слушателя ориентирована данная станция?

Освоение курса по «Культуре радио» требует как достаточно высокой теоретической подготовки, так и умения работать с историческим и актуальным радиоконтентом. Важной формой работы с теоретической литературой является ведение аналитических конспектов. Особое внимание следует уделять профессиональным понятиям, которые встречаются в тексте. Важно также сформулировать вопросы к прочитанному материалу.

При работе с радиопрограммами и фильмами также необходимо выработать систему записи наблюдений.